



RAUL *de* Souza

[RAUL DE SOUZA PROGRAMA INSTRUMENTAL SESC BRASIL](#)





PRESS BOOK

- 03** PRÉSENTATION DE RAUL DE SOUZA
- 04** DISCOGRAPHIE ET NOUVEAUTÉ
- 05** BLUE VOYAGE
- 06** JOBIM'S TRIBUTE
- 07** RAUL DE SOUZA'S GAFIEIRA
- 08** BRAZILIAN SAMBA JAZZ
- 09** CONTACTS ET INFORMATIONS

RAUL*de*
Souza

Raul de Souza

Le trombonist Raul de Souza, né le 23 août 1934 à Rio de Janeiro, est un instrumentiste légendaire reconnu dans le monde entier pour son génie musical.

En 1951-52, il a l'immense opportunité de jouer avec Pixinguinha et Agostinho dos Santos. En 1955, il enregistre le premier album de musique instrumentale de l'histoire brésilienne aux côtés de Sivuca, Altamiro Carrilho et Baden Powell.

Dans les années 70, Raul de Souza consolide sa carrière internationale en enregistrant aux États-Unis avec des artistes tels que Sergio Mendes, Airto Moreira, Sonny Rollins, George Duke, Freddie Hubbard et Cannonball Adderley. Son album *Colors* est utilisé comme matériel d'étude à la célèbre école de musique Berklee College of Music à Boston.

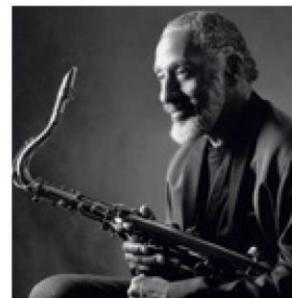
De retour au Brésil, Raul de Souza enregistre avec Tom Jobim, Zimbo Trio, Paul Moura, Milton Nascimento, Djavan, Maria Bethânia, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti.



Nommé à plusieurs reprises comme l'un des meilleurs trombonistes du monde par de nombreux magazines dont *DownBeat* et *BillBoard*, il est aujourd'hui considéré comme un virtuose grâce à son phrasé reconnaissable entre tous ainsi qu'à son swing typique carioca, héritage de son passage dans les gafieiras de Rio de Janeiro.

Raul de Souza - pionnier et légende vivante de la musique instrumentale brésilienne - continue, après 60 années de carrière, à nous enchanter avec ce son exceptionnel, brandissant son trombone sur toutes les scènes du Brésil et du monde !

Sonny
Rollins



George
Duke

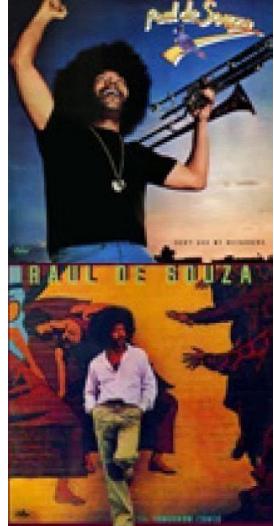
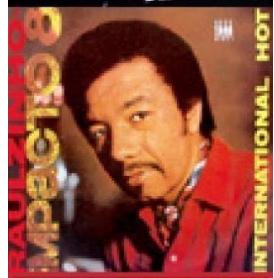


Freddie
Hubbard



Cannonball
Adderley





DISCOGRAPHY

- À Vontade Mesmo (RCA Brazil, 1965) •
International Hot (Equipe, 1968) •
Colors (Milestone, 1974) •
Sweet Lucy (Capitol, 1977) •
Don't Ask My Neighbors (Capitol, 1978) •
Til Tomorrow Comes (Capitol, 1979) •
Viva Volta (Top Tape, 1986) •
20 Preferidas: Raul de Souza (RGE, 1996) •
Rio (Mix House / Eldorado, 1998) with Conrad Herwig •
No Palco! Raul de Souza (Inter CD Records, 2000) •
Splendid Night (Media 7 / Next Music, 2003) •
eLiXiR (Tratore, 2005) •
Jazzmin (Biscoito Fino, 2006) •
Soul & Creation (Phantom Sound & Vision, 2008) •
Bossa Eterna (Biscoito Fino, 2008) •
DVD - *O Universo Musical de Raul de Souza*, •
Artistic Director: Flávio N. Rodrigues (Selo Sesc, 2012)
Brazilian SambaJazz (Encore Merci / Rue Stendhal, 2016) •
Jobim's Tribute (music streaming, 2018) •

RAUL DE SOUZA NEW ALBUM

BLUE VOYAGE Avec la sortie de ce nouvel opus , le S.E.S.C diffuse la production contemporaine de la musique instrumentale brésiliennes, en réalisant un travail de sensibilisation du public à la richesse culturelle de son pays, à travers la découverte d'un pionnier de la musique instrumentale qui figure parmi les plus précieux instrumentistes de notre temps.

De Vila Mariana à Bengaluru, en passant par Paris et Chamonix, je vous souhaite à tous tes un agréable voyage.

Danilo Santos de Miranda- Diretor Sesc SP

Plus d'informations :

www.rauldesouza.net



BLUE VOYAGE

Raul de Souza souligne la lumière dans le tunnel avec son nouvel album BLUE VOYAGE, l'un des meilleurs albums de sa carrière



Raul de Souza a parcouru le monde ces dernières années au cours d'une tournée qui l'a mené sur tous les continents. Pas étonnant qu'il soit considéré comme l'un des plus grands instrumentistes brésiliens de tous les temps et l'un des cinq plus grands trombonistes de l'histoire.

Dans son nouvel album, BLUE VOYAGE (SeloSesc, 2018), Raul de Souza continue de fusionner le jazz avec la musique brésilienne et la musique du monde au diapason d'aujourd'hui, faisant de sa musique un message de lumière, d'amour et d'espoir.

Enregistré à Chamonix en France, l'album est composé de huit titres: VILA MARIANA, ST MARTIN, BLUE VOYAGE, PRIMAVERA EM PARIS, CHEGADA, BOLERO À CHAMONIX, TO MY BROTHER SONNY et NIGHT IN BANGALORE, composé et arrangé par Raul de Souza . À ses côtés se trouvent les musiciens Glauco Sölter: (Basse), Mauro Martins (Batterie); Leo Montana (piano) et Alex Correa (piano). Le guitariste Mário Conde a contribué à l'harmonisation. La direction artistique est de Glauco Sölter et la direction musicale de Wagner Merije.

Inspiré et plein d'énergie pour jouer de son inséparable trombone et du saxophone, le musicien ne manque pas de surprendre avec créativité et raffinement.

Ecouter Raul de Souza est une expérience unique, un régal pour les oreilles. Au cours de sa longue carrière internationale récompensée qui compte 65 ans de musique, Raul a une discographie prolifique et réputée. Cela n'empêche pas BLUE VOYAGE de venir avec la force d'un travail de haute qualité, postulant déjà pour l'un des meilleurs albums de sa carrière.

Pour les fans de longue date du monde entier, un nouvel album et un nouveau spectacle constituent toujours une grande nouveauté. Pour les nouveaux auditeurs, ce sera sûrement une rencontre inoubliable. Encore plus en direct, car sur scène, Raul de Souza séduit un public de tous âges et de toutes nationalités.

C'est la deuxième œuvre de Raul de Souza avec le label SeloSesc, de São Paulo, avec laquelle il a lancé en 2012 le package DVD "O Universo Musical de Raul de Souza", ainsi que le CD "Voilá", projet qui a donné à Raul le "Prix de la musique brésilienne" l'année suivante.

BLUE VOYAGE est disponible en format CD et en streaming. Vous voulez en savoir plus sur Raul de Souza? Essayez de mettre son nom sur Google et vous verrez que le génie des notes de musique, patrimoine de la musique du monde, en plus d'être l'un des précurseurs de la Bossa Nova, a déjà joué et enregistré avec certains des plus grands noms de tous les temps, innovant dans tous les domaines et les rythmes. Et l'énergie et les projets ne manquent pas. Mais pour l'heure, c'est le moment de "BLUE VOYAGE".

Wagner Merije, directeur musical, écrivain, poète, journaliste et humaniste. Nov/2018

Plus d'informations: www.rauldesouza.net

JOBIM'S TRIBUTE

Rio de Janeiro, un "son" résonne dans ce Brésil des années 50, dans les bars, sur le "calçadão", dans les "boates" et dans les bals.

C'est une "nouvelle vague" sonore qui surgit, suscitant l'enthousiasme chez les musiciens contemporains.

On ne la nomme pas encore, mais elle ébauche l'évolution naturelle de l'hybridation entre la musique brésilienne plus "sophistiquée" au regard des harmonies notamment, avec la liberté musicale proposée par la musique nord-américaine, en cette ère de renouveau culturel.

L'émulsion des musiciens les plus créatifs et les plus "connectés" aux nouvelles tendances qui, "surfant" sur cette "onda" donneront naissance à des fusions, du "samba-jazz", "afro-samba", notamment, dans cette abondance musicale qui voit éclore entre autre la "Bossa Nova", peut être la plus reconnue d'entre toutes.

Au détour de ses "studio sessions" avec Sérgio Mendes, Edison Machado e Milton Banana, pour ne citer qu'eux, le trombone magistral de Raul de Souza rencontre souvent des partitions manuscrites de Antonio Carlos Jobim.

Il a d'ailleurs eu l'honneur de couronner cette collaboration de longue date, avec une participation sur le dernier opus de son maître et ami.

Avec cet hommage, Raul dédie ses interprétations les plus inspirées au maître Tom, roi des mélodies et éternel Maître de la musique brésilienne.

Glauco Solter

<https://open.spotify.com/album/2kCDnHtwqWvsl5NLBINK35>

Raul de Souza - Trombone
Hamleto Stamato – Piano
Glauco Solter – Acoustic Bass
Erivelton Silva – Drums

JOBIM'S TRIBUTE
By
RAUL DE SOUZA

VOL. I



Digital Platforms – Kkbox – Napster – Qobuz – Anghami – Youtube (Europe) – Spotify



"RAUL DE SOUZA'S GAFIEIRA – Retour à ses racines"

A l'aube de ses 85 ans, le tromboniste Raul de Souza montre une disposition phénoménale à de nouveaux projets, comme celui-ci, où il remonte à ses origines lorsqu'il jouait dans les fameuses "Gafieiras" (bals populaires) des chaudes nuits de Rio de Janeiro dans les années 50...

Tous ou presque musiciens issus du crû cariocas et son invitée la chanteuse Nilze Carvalho avec lesquels Raul propose une interprétation fantastique des plus grands noms de la musique brésilienne: Dona Ivone Lara, Cartola, Djavan, Dorival Caymmi, Adoniran Barbosa. Etc...Raul promet à son public une gafieira inoubliable !

C'est avec son esprit de jeunesse que Raul joue de son trombone sur toutes les scènes brésiliennes et dans le monde entier.

Ana Buono

Détails de production :

Trombone Leader...Raul de Souza
Piano et Arrangements...Hamleto Stamato
Contrebasse...Glauco Solter
Batterie...Erivelton Silva
Percussions...Marco Lobo
Saxophone...Eduardo Neves
Trompette...Aquiles Moraes
Trombone...Everson Moraes
Chanteuse invitée...Nilze Carvalho





BRAZILIAN SAMBA JAZZ

Raul de Souza

Raul de Souza présente son nouveau CD Brazilian Samba Jazz, album de compositions personnelles, qui tient son nom du courant musical, fusion du Jazz et de la Samba, dont il est l'un des créateurs et qu'il interprète depuis plus de 60 années.

Cet album se veut éclectique tout en respectant les canons du genre. Avec notamment, Leo Montana au piano, Glauco Solter à la basse, Mauro Martins à la batterie, sans compter quelques invités de prestige qui n'ont pas manqué de passer pour prêter leurs notes et leur swing au grand Raul de Souza, le projet est intergénérationnel.

Une tournée internationale en préparation succèdera à cet album distribué par Rue Stendhal.

Sortie nationale : le 26 février 2016

« Il a fait ses classes avec Baden Powell, Hermeto Pascoal, Sergio Mendes, João Donato. C'était bien avant la vague planétaire de la bossa nova. Il a côtoyé Tom Jobim, Kenny Clarke, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Freddie Hubbard et, tout récemment Ron Carter. Et cela s'entend dès les premières notes de son dernier album, Brazilian Samba Jazz. Raul de Souza réalise cette synthèse entre ces deux courants musicaux sans jamais forcer son talent. Le tromboniste brésilien n'a plus à rien à prouver à ce stade de sa carrière. Son premier album en tant que leader date de 1965 et Sweet Lucy, sorti en 1977, assura sa renommée. Et que dire de sa maîtrise de l'instrument- assurément pas l'un des plus faciles à pratiquer, maintes fois récompensée par des prix et consacrée par le redoutable Berklee College qui utilise l'un de ses disques, Colors (1975) comme matériel didactique. Une quête de l'excellence qui l'a même incité à créer son propre modèle de trombone, le Souzabone. Exigeant avec lui-même comme avec les autres, le carioca qui voue une affection certaine pour la France, n'est pas artiste à prendre le temps de souffler même à 80 printemps. Avec Brazilian Samba Jazz, Raul de Souza signe son premier album constitué uniquement de ses compositions. Un défi qu'il relève avec la nouvelle génération de musiciens brésiliens, un témoignage supplémentaire de sa culture du partage. La samba a rarement trouvé meilleur ambassadeur que Raul de Souza, tromboniste au jeu volubile et musclé et à la sonorité feutrée, chaleureuse et intime. Voici une leçon de musique festive et nostalgique hautement recommandée à tout honnête homme, et pas seulement aux mélomanes amateurs de jazz et de samba ! »

Jean-Louis Lemarchand (Académie du Jazz)

CONTATCS

BOOKING RAUL DE SOUZA :

BRÉSIL

Ana Buono

email: anabuono@uol.com.br

Mobile / Whatsapp: +55 (11) 98255-4433

Skype: anabuono

EUROPE / USA

Otavio Argento

email : otavio@brasucaproducoes.com.br

Mobile / Whatsapp : +55 (11) 97540-4691

INDE

Cathy Dumoux / email: cathypondy@gmail.com

Tel: +91 9489-119386

AMÉRIQUE LATINE

Dora Mendonça

email : doranivia@gmail.com

Mobile/ Whatsapp: +54 (9) 2255405607

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Wagner Merije

email: falequarela@gmail.com

Mobile/Whatsapp : +351 910 227 677 / + 55(11) 99821-1330

PRESSE / MÉDIAS / MARKETING :

Everly Machado / email: evymach@hotmail.com

Mobile / Whatsapp : +55 (41) 99938-4337

LICENSING BRAZILIAN SAMBA JAZZ:

Encore Merci Éditions

24 rue du Champ de l'Alouette

75013 - PARIS

Tel : +33 (0)1 45 42 24 24

WWW.RAULDESOUZA.NET



Crédits photos : Tous droits réservés